

Ecos Miracyanos

(Frevo-de-rua)

[Música dedicada a cronista Miracy, por ocasião do lançamento de seu primeiro livro em 10/07/2021]

Autor/Compositor: Roniere Leite Soares – 2021

Arranjo instrumental para orquestra de frevo: próprio autor

Hash do Documento (copyright©):

a3679a02ed3060c96e1593b4772e76664f864ff2f23a47c40f60030acf8d73d6

Serviço: PACDigital da empresa de registros autorais OriginalMy

A escritora Miracy Farias aos 22 anos de idade, no passo do frevo: Campina Grande - Paraíba



Uma recordação fotográfica de um baile carnavalesco, no Clube Aliança 31, em 1959: o casal Miracy Farias e Oraldo Leite de Sousa. Uma boa imagem para refletir as diferenças no comportamento da sociedade campinense na segunda metade do século XX.

Certificado MyWrites.co dos direitos autorais:

<https://certificate.mywrites.co/3f4a8a34-c122-48c4-a577-1de52b61cc99?Key=1dc02c79-52f3-4540-a808-7fad1e94a55c>

Fotografias de Dona Miracy Farias, aos 85 anos de idade:



Aguardando o momento do lançamento do seu livro de crônicas – ECOS MIRACYANOS, feito on-line, sob o auxílio de tecnologia Google Meeting para encontro síncrono: 10/07/2021



10 de Julho de 2021 – Boa Vista, Estado da Paraíba: a escritora Miracy em sua residência



RONIERE LEITE SOARES – compositor instrumental por intuição

Roniere Leite Soares nasceu na Cidade de Campina Grande, Estado da Paraíba, Brasil (1972);

Iniciou-se na música no Distrito de Boa Vista, especificamente no solfejo falado, por meio do Professor Inácio Severino Silvano, em 1987. A base dos seus estudos musicais foi a filantrópica Filarmônica Bom Jesus. Foi também nesta banda-de-música que, em 1988, aprendeu solfejo cantado com José Francisco Mariano, famoso mestre-de-bandas do Estado da Paraíba. Ainda em 1988 fez parte da banda musical Apocalipse, em Boa Vista-PB, como segundo baterista.



Foto 1: Roniere Soares no Distrito de Boa Vista (Campina Grande-PB), em 1987, iniciando-se na música

Em 1989 aprendeu clarinete com o Maestro Francisco Paulo da Silva e, começa, como autodidata, a compor as primeiras músicas. Em 1990 começa a fazer os primeiros arranjos instrumentais para banda.

Em 1991 aprende saxofone alto. Começa a integrar orquestras carnavalescas cujo repertório é formado de marchinhas, marchas-ranchos, sambas-canções e frevos-de-rua.

Em 1992 se tornou Maestro da Filarmônica Bom Jesus e experimenta o escalete (ou soprofone). Entre 1992 e 1993 participou do Coral Bom Jesus, da Paróquia do Padroeiro de Boa Vista, PB.



No Departamento de Artes da UFPB (*campus I*), a partir de 1994, estuda sax alto Eb com o professor Rivaldo Antônio Santana; Ditado Rítmico com o Professor Joelson Miguel; Formação de Compassos Compostos com o Professor Fernando José Torres Barbosa; e Flauta Transversa com o Professor Luciênio de Macedo Teixeira.

Entre 1995 e 1998 se torna saxofonista da banda Remelexo, da Cidade de Soledade-PB, onde grava o seu primeiro *Compact Disk* em saxofone, além de músicas de sua autoria.

Em 1996 experimenta os Saxofones Tenor, Soprano e Barítono. Posteriormente, em 1998, experimenta o trombone de pistos e o bombardino C.

Em dezembro de 1998 é convidado para dirigir a Filarmônica Municipal Bom Jesus dos Martírios, da Cidade de Boa Vista – PB.



Foto 2: Roniere Soares tocando sax soprano durante o aniversário de 80 anos do Sr. José Félix, em 1998

Em 2001 é aprovado em concurso público para requintista, promovido pela Prefeitura Municipal de Campina Grande-PB. A requinta Eb se tornou seu instrumento oficial na Filarmônica Municipal Epitácio Pessoa. Neste mesmo ano, publica seu primeiro folheto de cordel que traz na contracapa uma partitura musical anterior à criação textual. Em vários outros cordéis posteriores imprime os denominados temas cordelísticos.

Em 2002 publicou dois livros didáticos de Teoria Musical: Clave de Sol e Clave de Fá (4ª linha). O material foi usado como ferramenta pedagógica no ensino de música para jovens da Cidade de Boa Vista-PB. Todavia, esse mesmo material foi adotado em cidades paraibanas, tais como Soledade, São Vicente do Seridó, Alcantil, Barra de Santana, Serra Redonda e Barra de São Miguel.

Em 2004, 2005 e 2007 realizou o Encontro Estadual de Filarmônicas Civis da Paraíba, cognominado “Falarmônica”. Este evento foi realizado na Cidade de Boa Vista, PB.



Em 2003 toca carnaval na cidade de Remígio – Paraíba, como saxofonista da orquestra de frevos.

Em 2007 é convidado pelo Maestro Antônio Guimarães Correia para reger o Coral Esperança, grupo infantil da Escola Municipal Maria Cândida de Oliveira (Campina Grande – Paraíba). Neste mesmo ano, grava seu primeiro CD solo intitulado “Soprano Alto”, apenas com composições inéditas, objeto de um projeto cultural aprovado pelo Fundo Municipal de Cultura de Campina Grande (FUMUC).

Em 2008, na capital Recife-PE, participou de um curso de regência com o Maestro Parcival Módolo (da Universidade Presbiteriana Mackenzie, SP).

Em 2007, 2008 e 2012 faz parte da orquestra de frevo de João do Cabo, na cidade de Aroeiras – PB.

Em 2009 participa do Paineis Funarte, promovido pelo Ministério da Cultura através do Projeto Bandas, na Cidade de Bananeiras-PB. Neste evento, fez o curso de regência com o Maestro Marcelo Jardim, da UFRJ.

Em 2010 regeu a Filarmônica Municipal Eptácio Pessoa em diversas ocasiões, em substituição ao maestro titular Fernando Araújo.

Em 2011, na capital João Pessoa-PB (UFPB), participou do curso de arranjo e instrumentação com o saxofonista argentino Hector Costila.

Em Julho de 2011 se tornou maestro interino da Filarmônica Eptácio Pessoa, banda-de-música do Município de Campina Grande-PB, em substituição ao Maestro Fernando Araújo, em capacitação musical na Espanha.

Em 2012 se tornou professor da UFCG. A partir deste ano, de forma autônoma, tem se dedicado à criação musical de peças instrumentais como hinos, dobrados, frevos, marchas de procissão, boleros, maxixes, xotes, baiões, carimbós, forrós, choros, valsas, baladas, músicas pop e outros gêneros populares.

Em 2014 produziu duas músicas incidentais para trilha sonora: 1. Inconsciente Ibérico e 2. Galope Nordestino. Essas duas composições foram encomendadas para o documentário “Quando eu vestia meu terno de couro”, dos cineastas paraibanos Flávio Alex Farias & Soahd Rached Farias. Este DOC foi premiado em 3º lugar no FARCUME – IV Festival de Curtas-Metragens de Faro, Portugal (Agosto/2014).

Possui hoje ex-alunos que fazem o curso de graduação em música na Universidade Federal de Campina Grande (UFCG), PB.

Participou do FIMUCA 2020 - Festival Internacional de Música em Casa (Universidade Federal do Rio Grande do Norte, UFRN) na condição de aluno de Composição e Arranjo (on-line). Professores(as): Clarice Assad, Gil Jardim, João Gabriel, Gaia Wilmer, Daniel Muller, Rafael Martini e Thiago Amud. Período: 27/07/2020 a 31/07/2020 – Carga horária: 15 horas | Link: <https://ead.musica.ufrn.br/>

Em 2020 estudou a escrita musical no *software Sibelius* com a compositora Patricia De Carli (Cadenza Editorações Musicais).

Concluiu a graduação em Música pela Faculdade Claretiano em 2021 - Licenciatura (Educação à Distância).

Estudou arranjo com o professor Rafael Oliveira (Método Ás) no ano 2021.

Em 2021 estudou composição musical com o professor e maestro Rafael Picolotto (A dança da quarentena).

Em 2021 fez um curso intensivo de harmonia popular com o professor Marcos Ferreira Mendes (05 e 09 de julho de 2021).

Em 2021 estudou intervalos com o professor e maestro Marcelo Guima (Arko Musical).

Estudou Harmonia Funcional com o professor Paulo César Bezerra Victor durante o FIMUS 2021 (05 de julho de 2021, 08h - 07 de julho de 2021, 10h). Organizador do evento: AFFINS Produções Artísticas, Culturais e Serviços LTDA.



Brazil

Ecoss Miracyanos

frevo-de-rua

Roniere Leite Soares

♩ = 130

Melodia C

Flauta Dó

Clarinete Sib

Sax Alto Eb

Sax Tenor Bb

Trompa alto Fá

Trompete Sib

Trombone Dó

Eufônio Dó

Baixo C

Sousafone Mib

Sousafone Sib

Bateria

Pandeiro

Surdo

Violão (cifragem)

Bb Cm F Bb

♩ = 130

Fl.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Tr. a.

Tpte.

Trne.

Euf.

Tba.

Sousa.

Sousa.

Bat.

Pan.

Surdo

Vi.

E \flat

F

3 6 6 6 6 6

E \flat

F

B \flat Cm F To Coda

Fl. Cl. Sax. al. Sax. ten. Tr. a. Tpte. Trne. Euf. Tba. Sousa. Sousa. Bat. Pan. Surdo. Vi.

6 6 6 *f*

B \flat Cm F To Coda

1. B \flat 2. Gm A $^{\circ}$ Gm

Fl.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Tr. a.

Tpte.

Trne.

Euf.

Tba.

Sousa.

Sousa.

Bat.

Pan.

Surdo

1. B \flat 2. Gm A $^{\circ}$ Gm

Vi.

Chord diagrams for B \flat , Gm, and A $^{\circ}$ are provided at the bottom of the page.

B[°] Cm Cm⁶ Gm

Fl. Cl. Sax. al. Sax. ten. Tr. a. Tpte. Trne. Euf. Tba. Sousa. Sousa. Bat. Pan. Surdo. Vi.

B[°] Cm Cm⁶ Gm

B[°] Cm Cm⁶ Gm

1. Eb D Gm 2. D.S. al Coda

Fl.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Tr. a.

Tpte.

Trne.

Euf.

Tba.

Sousa.

Sousa.

Bat.

Pan.

Surdo

Vi.

Eb D Gm Bb

D.S. al Coda

Melodia C

Ecoss Miracyanos

frevo-de-rua

Roniere Leite Soares

♩ = 130

B \flat Cm F

B \flat E \flat F

B \flat Cm

F To Coda 1. B \flat 2. Gm

A $^{\circ}$ Gm B $^{\circ}$ Cm

Cm 6 Gm E \flat D

Gm D.S. al Coda B \flat

Ecos Miracyanos

frevo-de-rua

Roniere Leite Soares

♩ = 130



8



16



23

To Coda



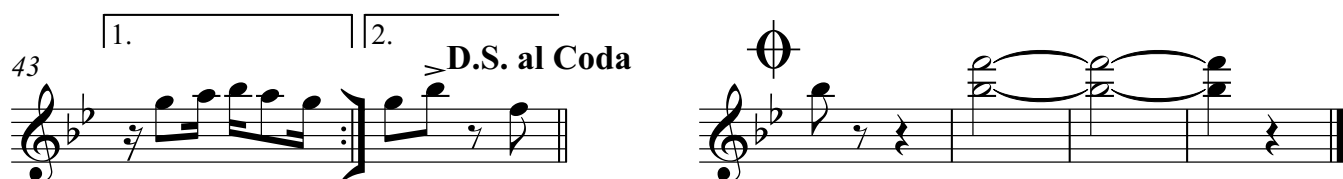
31



37



43



Sax Alto Eb

Ecoss Miracyanos

frevo-de-rua

Roniere Leite Soares

♩ = 130

8

16

23 To Coda

31

37

43

1. 2. D.S. al Coda

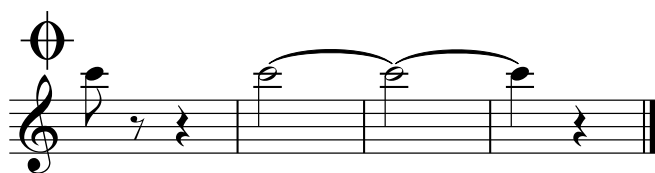
Sax Tenor Bb

Ecoss Miracyanos

frevo-de-rua

Roniere Leite Soares

♩ = 130



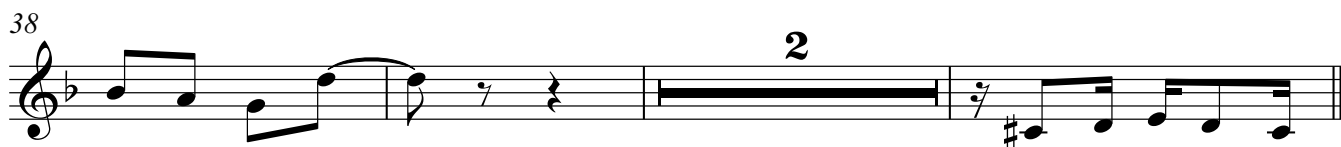
Ecoss Miracyanos

Trompa alto Fá

frevo-de-rua

Roniere Leite Soares

♩ = 130



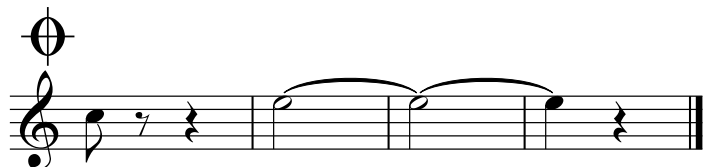
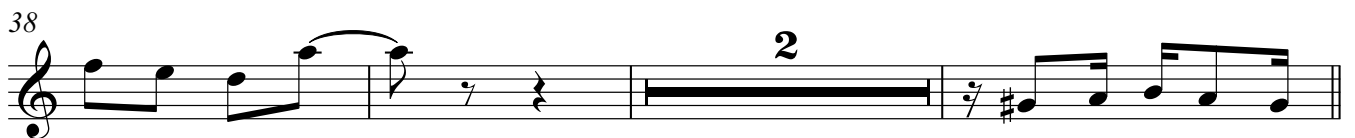
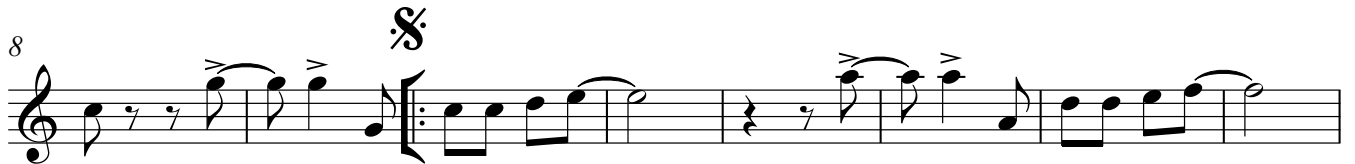
Trompete Sib

Ecoss Miracyanos

frevo-de-rua

Roniere Leite Soares

$\text{♩} = 130$



Trombone Dó

Ecoss Miracyanos

frevó-de-rua

Roniere Leite Soares

♩ = 130

10

17

To Coda

24

32

38

43

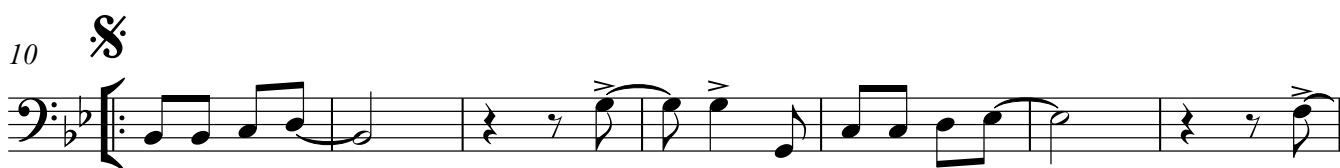
D.S. al Coda

Ecos Miracyanos

frevo-de-rua

Roniere Leite Soares

♩ = 130



Sousafone Mi♭

Ecoss Miracyanos

frevo-de-rua

Roniere Leite Soares

♩ = 130



Sousafone Sib

Ecoss Miracyanos

frevo-de-rua

Roniere Leite Soares

♩ = 130



12

23 **To Coda**

1.

2.

32

43

1.

2.

D.S. al Coda



Ecoss Miracyanos

frevo-de-rua

Roniere Leite Soares

$\text{♩} = 130$

8

14

19 *f* To Coda

24 1. 2.

31

35

40 1. 2. D.S. al Coda

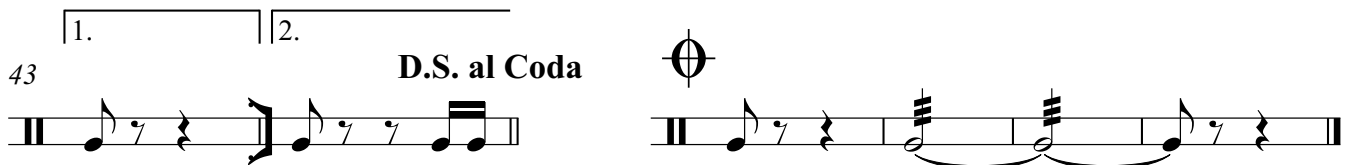
Pandeiro

Ecoss Miracyanos

frevó-de-rua

Roniere Leite Soares

♩ = 130



Surdo

Ecoss Miracyanos

frevo-de-rua

Roniere Leite Soares

♩ = 130



10 



17

To Coda



24

1. 2.



32



39

1. 2.

D.S. al Coda



45 



Violão (cifragem)

Ecos Miracyanos

frevo-de-rua

Roniere Leite Soares

♩ = 130

B \flat Cm F B \flat

2

12 Eb F B \flat Cm F To Coda

3

24 1. B \flat 2. Gm A $^{\circ}$ Gm

1. 2.

33 B $^{\circ}$ Cm Cm 6 Gm Eb D

43 1. Gm D.S. al Coda 2. B \flat

3