

Música de José M. Mena Hervás (2009)

Estrella Reina del Cielo

*Dedicada a Ntra. Sra. de la Estrella
con motivo del 50 aniversario de su llegada a Dos Hermanas*

Estrella Reina del Cielo

Música de José M. Mena Hervás (2009)

Andante

The musical score is for a marching band and is written in 4/4 time with a tempo marking of 'Andante'. The instruments and their parts are as follows:

- Corneta 1ª**: Rests throughout the piece.
- Corneta 2ª**: Rests throughout the piece.
- Trompeta solista**: Melodic line starting with a *p* dynamic, featuring triplet figures.
- Trompeta 1ª**: Melodic line mirroring the solo trumpet, starting with a *p* dynamic.
- Trompeta 2ª**: Sustained notes, starting with a *p* dynamic.
- Trompeta 3ª**: Sustained notes, starting with a *p* dynamic.
- Trompeta 4ª**: Sustained notes, starting with a *p* dynamic.
- Trombón 1º**: Melodic line starting with a *p* dynamic.
- Trombón 2º**: Melodic line starting with a *p* dynamic.
- Trombón bajo**: Melodic line starting with a *p* dynamic.
- Bombardino**: Melodic line starting with a *p* dynamic.
- Tuba**: Sustained notes, starting with a *p* dynamic.
- Caja**: Rests throughout the piece.
- Tambores**: Rhythmic accompaniment with a *p* dynamic, featuring a 'Dos tambores duelo' section.
- Platos/Bombo**: Sustained notes, starting with a *p* dynamic.

10

Cor 1ª

Cor 2ª

Tpt. Sóló

Tpt. 1ª

Tpt. 2ª

Tpt. 3ª

Tpt. 4ª

Tbn. 1ª a

Tbn. 2ª

Tbn. baj.

Bomb.

Tba.

Caja

Tam

B/p

20

Cor 1ª

Cor 2ª

Tpt. Sóló

Tpt. 1ª

Tpt. 2ª

Tpt. 3ª

Tpt. 4ª

Tbn. 1ª

Tbn. 2ª

Tbn. baj.

Bomb.

Tba.

Caja

Tam

B/p

24 Solo de corneta

Cor 1ª *f*

Cor 2ª

Tpt. Sóló 3

Tpt. 1ª 3

Tpt. 2ª

Tpt. 3ª

Tpt. 4ª

Tbn. 1º a 3

Tbn. 2º 3

Tbn. baj. 3

Bomb.

Tba.

Caja *p*

Tam *p* Un destemplado (corcheas)

B/p *p*

28

Cor 1ª

Cor 2ª

Tpt. Sóló

Tpt. 1ª

Tpt. 2ª

Tpt. 3ª

Tpt. 4ª

Tbn. 1ª

Tbn. 2ª

Tbn. baj.

Bomb.

Tba.

Caja

Tam

B/p

38

Cor 1ª

Cor 2ª

Tpt. Sóló

Tpt. 1ª

Tpt. 2ª

Tpt. 3ª

Tpt. 4ª

Tbn. 1ª

Tbn. 2ª

Tbn. baj.

Bomb.

Tba.

Caja

Tam

B/p

Sólo de trompeta

f

p

p

p

p

p

p

p

p

mp

mp

Dos tambores duelo

43

Cor 1ª

Cor 2ª

Tpt. Sóló

Tpt. 1ª

Tpt. 2ª

Tpt. 3ª

Tpt. 4ª

Tbn. 1ª

Tbn. 2ª

Tbn. baj.

Bomb.

Tba.

Caja

Tam

B/p

Detailed description of the musical score: The score is for measures 43 through 47. The Cor 1ª and Cor 2ª parts are silent throughout. The Tpt. Sóló part features a melodic line with triplets in measures 43, 44, and 47. The Tpt. 1ª, 2ª, 3ª, and 4ª parts play sustained notes: Tpt. 2ª and 3ª play whole notes, while Tpt. 1ª and 4ª play half notes. The Tbn. 1ª, 2ª, and baj. parts play a rhythmic eighth-note pattern with slurs. The Bomb. part plays a steady eighth-note accompaniment. The Tba. part plays sustained notes, with some double bar lines in measures 44 and 45. The Caja part is silent. The Tam part plays a complex rhythmic pattern with slurs and accents. The B/p part plays sustained notes.

48

Cor 1ª

Cor 2ª

Tpt. Sóló

Tpt. 1ª

Tpt. 2ª

Tpt. 3ª

Tpt. 4ª

Tbn. 1º a

Tbn. 2º

Tbn. baj.

Bomb.

Tba.

Caja

Tam

B/p

Todos

mf

f

53

Cor 1ª *f*

Cor 2ª *f*

Tpt. Sóló

Tpt. 1ª

Tpt. 2ª *f*

Tpt. 3ª *f*

Tpt. 4ª *f*

Tbn. 1ª *f*

Tbn. 2ª *f*

Tbn. baj. *f*

Bomb. *f*

Tba. *f*

Caja *f*

Tam *f*

B/p *f*

58

Cor 1ª *ff*

Cor 2ª *ff*

Tpt. Sóló *ff* 3 3

Tpt. 1ª *ff* 3 3

Tpt. 2ª *ff*

Tpt. 3ª *ff*

Tpt. 4ª *ff*

Tbn. 1º a *ff*

Tbn. 2º. *ff*

Tbn. baj. *ff*

Bomb. *ff* 3 3

Tba. *ff*

Caja *ff*

Tam *ff*

B/p *ff*

62

Cor 1ª

Cor 2ª

Tpt. Sóló

Tpt. 1ª

Tpt. 2ª

Tpt. 3ª

Tpt. 4ª

Tbn. 1ª

Tbn. 2ª

Tbn. baj.

Bomb.

Tba.

Caja

Tam

B/p

Detailed description: This page of a musical score, numbered 15, begins at measure 62. It features a large ensemble of instruments. The woodwind section includes two Cor parts (1ª and 2ª), a Solo Trumpet (Tpt. Sóló), and four other Trumpet parts (1ª, 2ª, 3ª, 4ª). The brass section consists of three Trombone parts (1ª, 2ª, baj.), a Bombardier (Bomb.), and a Tuba (Tba.). The percussion section includes a Caja (snare drum), a Tambores (Tam), and a Bateria/Percussion (B/p). The score is written in a multi-measure rest format, with measures 62, 63, 64, and 65. The woodwinds and brasses play sustained notes, often with long slurs. The percussion parts feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The B/p part provides a steady accompaniment with quarter notes.